



Beleidsplan Kwartetten

Inleiding

De SC Barber Gals vinden het belangrijk dat veel mensen kunnen genieten van de barbershopmuziek door ernaar te luisteren of door het zelf te beoefenen. Eén van de leukste manieren om barbershop te beleven is in een kwartet. Daarom willen de Gals het zingen in een kwartet stimuleren en promoten.

Omdat in sommige situaties de belangen van het koor en de uit haar voortgekomen kwartetten wat verstrengeld kunnen raken, zijn er afspraken nodig. Daarom beschrijft dit beleidsplan de spelregels tussen het koor en de kwartetten die hun oorsprong hebben in het koor.

Partijen

Om heldere afspraken te kunnen maken moet duidelijk zijn om welke partijen het hier gaat.

- Het koor bestaat uit alle koorleden die stemrecht hebben in de ALV en wordt vertegenwoordigd door het bestuur.
- Het bestuur bestaat uit vijf leden die door de ALV zijn gekozen om uitvoering te geven aan het beleid van de vereniging.
- Het koorkwartet bestaat uit 4 personen waarvan minimaal twee personen lid zijn van het koor. Eén koorlid van het kwartet dient te zijn gekozen om op te treden als contactpersoon tussen het kwartet en het koorbestuur. Een kwartet wordt als koorkwartet beschouwd als zij zich aangemeld heeft bij het bestuur. De eerste repetitie van het kwartet wordt gezien als de startdatum c.q. oprichtingsdatum.

Beleidsplan

- Dit beleidsplan dient goedgekeurd te worden door de Algemene Leden Vergadering (ALV). De uitvoering en handhaving ligt in handen van het Bestuur.
- Indien er in de loop van de tijd wijzigingen gemaakt moeten worden in het beleidsplan zullen deze ter goedkeuring worden voorgelegd aan de ALV.
- Voor zover dit beleidsplan niet voorziet in bijzondere situaties, is het bestuur bevoegd hierin te beslissen.

Uitgangspunten

- Het koor en de kwartetten vinden het vanzelfsprekend dat je als koorlid het koor op de eerste plaats laat komen. Echter, voor een goede samenwerking is er wederzijdse loyaliteit en inlevingsvermogen nodig.
- De koorleden die actief zijn in een kwartet weten de belangen en verantwoordelijkheden die zij als koorlid én als kwartetlid hebben van elkaar te scheiden.
- Tijdens koorrepetities worden kwartetleden beschouwd als individuele koorleden, gelijk aan alle andere koorleden.

De spelregels

1. Kwartetten zijn zelf verantwoordelijk voor hun repetities, repertoire coachings, optredens en financiën.

2. Beginnende kwartetten mogen het eerste jaar van hun bestaan gebruik maken van vijf songs die het Bestuur in overleg met het kwartet zal selecteren. De kwartetten hebben dan een jaar om hun eigen repertoire op te bouwen. Ná dat jaar zullen deze songs weer teruggegeven worden aan het koor en zal het kwartet de songs niet meer zingen, tenzij in overleg met het Bestuur.
3. De songs die geleend worden, zijn songs uit het bestaande koorrepertoire. Uitzondering hierop zijn de nummers die het koor op dat moment aan het instuderen is en de songs die het koor in het voorgaande jaar aan haar optreedrepertoire heeft toegevoegd.
4. Indien het kwartet optreedt bij een koorshow wordt de songkeuze gemaakt in overleg met de Muziek Commissie (MC) en de dirigent. Het kwartet zal voor dit optreden geen betaling ontvangen. De dirigent is eindverantwoordelijk en bepaalt of een kwartetoptreden qua repertoire en kwaliteit in een kooroptreden past.
5. Indien het kwartet optreedt bij een koorshow wordt de kledingkeuze afgestemd op de sfeer van het optreden. E.e.a. gaat in overleg met de Kleding Commissie en het Bestuur.
6. Kwartetten dragen tijdens optredens waar het koor *niét* bij aanwezig is, eigen kleding en niet de koorkleding. Tenzij in overleg met het Bestuur.
7. Kwartetten zijn zelf verantwoordelijk voor financiële risico's voortkomend uit hun activiteiten. Uitzondering hierop betreffen de optredens in het eerste bestaansjaar die tijdens een kooroptreden én met koorrepertoire worden uitgevoerd. Het koor draagt in die situatie de verantwoordelijkheid dat songs die tijdens het optreden ten gehore worden gebracht zijn gelegaliseerd.
8. Indien een kwartet een plaatsvervangend, betaald optreden doet voor het koor zal het kwartet daarvoor een betaling ontvangen van het koor. De hoogte van dit bedrag wordt vastgesteld in goed overleg tussen het kwartet en het Bestuur.
9. Kwartetten zullen met het koor, én het koor met de kwartetten, elkaar informeren over de nieuwe songs die zij willen aankopen. Dit om te voorkomen dat het koor c.q. de kwartetten dezelfde songs zingen.
10. Indien er een situatie is ontstaan dat een kwartet ruim van tevoren een optreden heeft gepland en er daarna een kooroptreden komt op dezelfde datum of dat de situatie zich andersom voordoet (het koor is eerst), gaat uiteraard de eerst gemaakte afspraak door. Uitzondering hierop vormen de kerstoptrédens in de maand december. Deze optredens zijn dermate belangrijk voor het koor dat er door de kwartetten geen afspraken gemaakt mogen worden op dezelfde data en tijdstippen als de kooroptredens. Tenzij in overleg met het Bestuur.

Tot slot

Het allerbelangrijkste is dat het koor en de kwartetten in Harmony met elkaar omgaan. In goed overleg is er veel mogelijk. Uiteindelijk gaat het erom dat we met veel plezier barbershop zingen en beleven.